







MM



LA MANCHA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

OS de color

Juan Gil de Montenegro



QUEVEDO Y EL VINO

*Mejor es morir en el Vino, que
vivir en el agua.*

*Para conservar la salud y cobrarla si
se pierde, conviene alargar en todo y en
todas maneras el uso de beber vino, por
ser, con moderación, el mejor vehículo
del alimento y la más eficaz medicina.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

1580-1645





1547-1616

EL LICENCIADO VIDRIERA

*“En fin; trasnochados, mojados y con ojeras
llegaron a la hermosa y bellísima ciudad de Génova.
(...). Allí conocieron la suavidad del Treviano, el
valor del Montefiascone, la nicerca del Asperino, la
generosidad de los dos griegos Candía y Soma, la
grandeza del de las cinco viñas, la dulzura y
apacibilidad de la señora Garnacha, la rusticidad
de la Chéntola, sin que entre todos estos señores
osase parecer la bajeza del Romanesco. (...)
Finalmente, más vinos nombró el huésped, y más les
dio que pudo tener en sus bodegas el mismo Baco.”*

MIGUEL DE CERVANTES

COMEDIA CON VINO

*«Si con su padre topares
esta carta has de sacar,
diziéndole que a comprar
viene un hombre a Manzanares
el vino de su bodega
y le escriue por saber
si se le querrá vender,
porque tragina y trasiega
quanto ay aquí y en Menbrilla
para la corte».*

LOPE DE VEGA

1562-1635



Lope de Vega









JUAN GIL
— DE —
MONTENEGRO









Quant-à-moi, je vais goûter les “migas”.

A scene from a film or play set outdoors. Two men in 16th-century clothing are at a dinner table. The man on the left, with dark hair and a mustache, wears a black tunic with a large white ruff collar and cuffs. He is gesturing with his right hand while holding a small wooden cup in his left. The man on the right is older, with long white hair and a beard, wearing a black tunic with a white ruff collar and cuffs. He holds a small wooden cup in his right hand. The table in the foreground has a white tablecloth, a brown plate, a brown pitcher, a white candle, and some fruit. In the background, there is a stone wall and greenery.

que nous mangions du lard.



Le pain qu'on donne au paysan